

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ЭТНОМУЗЕОЛОГИИ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.01– Культурология

Профиль подготовки/специализация
Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций
ПК-6 Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры в контексте традиционной культуры	<p>Знать: цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>Уметь: формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры, актуальных форм традиционной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>Владеть: методикой применения средств народной художественной культуры как части традиционной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры как части традиционной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
-------	---------------------------------	--------	------------------

1.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	1. Музей – это:	1. Социокультурный институт + ретроспективной информации 2. Научно-исследовательское учреждение 3. Учреждение социальной сервисной сферы
2.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	2. К социальным функциям музеев относятся:	1. Научно-документационная, охрannая, исследовательская+ 2. Научная организация и изучение музейных фондов 3. Управление музеем и музейным делом
3.	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	3. Объект исследования музееведения:	1. Музей и музейное дело+ 2. Исторический процесс 3. Музейный предмет
4	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	4. Предмет исследования музееведения:	1. Закономерности определения профиля музея и его функций+ 2. Общественное значение музея 3. Социальные функции музея
5	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	5. Теория музейного дела состоит из:	1. Общей теории музейного дела, теории документирования, теории тезаврирования, теории музейной коммуникации+ 2. Теории музейного дела, теории экспозиционного дела, теории экскурсионного дела 3. Теории источниковедения и теории документирования
6	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	6. Музейное источниковедение исследует:	1. Семантику и коммуникативные свойства музейных предметов+ 2. Артефакты 3. Результаты целенаправленной человеческой деятельности
7	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего	7. История	1. Историю развития

	мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	музейного дела не включает:	музейной коммуникации 2. Историографию обобщений по теории музееведения+ 3. Историю музеев
8	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	8. Прикладное музееведение включает:	1. Методику, технику и организацию музейного дела+ 2. Методику научного проектирования музейных экспозиций 3. Методику экспозиционной выставочной работы
9	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	9. Научная методика музейной работы состоит из:	1.Экспозиционной, экскурсионной и хранительской методики+ 2.Комплектационной, хранительской и образовательно-воспитательной методики 3.Административной, профилирующей и охранной методики
10	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	10. Музейная сеть состоит из:	1.Музеев различных профилей и типов+ 2.Музеев и органов управления ими 3.Информационных межмузейных систем
11	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	11. Профиль музея определяется по:	1. Ведущей науке (дисциплине)+ 2. Ведущей музейной функции 3. Форме собственности
12	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	12. Тип музея определяется по:	1. Основной функции музея+ 2. Структуре музейного фонда 3. Методам организации музейной коммуникации
13	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства,	13. Музейный предмет – это:	1. Извлечённый из действительности информационно ценный предмет+

	трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества		2. Уникальный, раритетный предмет 3. Памятник культуры и искусства
14	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	14. Основным типом исторических источников в музее являются:	1. Вещественные+ 2. Письменные 3. Динамические
15	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	15. В качестве основной классификации музейных предметов применяется их деление на:	1. Типовые и уникальные+ 2. Реликвии и памятники 3. Уникальные и артефакты
16	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	16.Тезаврирование в музее осуществляется на основе:	1. Типовых музейных предметов 2. Уникальных музейных предметов 3. Исторических источников+
17	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	17.Аттрактивность музейного предмета – это:	1. Внешние характеристики предмета+ 2. Историко-социальные характеристики предмета 3. Информационные характеристики предмета
18	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	18.Экспрессивность музейного предмета проявляется в его:	1. Историко-социальных характеристиках+ 2. Цветовых характеристиках 3. Характеристиках сохранности
19	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	19. Подлинность исторического источника – это:	1. Соответствие времени и месту предполагаемого происхождения+ 2. Материально-физические и художественно-стилевые особенности 3. Соответствие авторства и художественно-стилевых

			характеристик
20	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	20. Достоверность музейного предмета заключается в:	1. Соответствии содержания отображаемому событию+ 2. Соответствии стратиграфии предмета 3. Соответствии профильности музея
21	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	21. Музейная ценность музейного предмета складывается из:	1. Подлинности, информационной ценности, степени сохранности+ 2. Информационной ценности, эстетических особенностей, материальной ценности 3. Подлинности, достоверности, редкости
22	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	22. Ценность музейного предмета – это:	1. Совокупность музейной ценности и материальной ценности+ 2. Совокупность художественной ценности и информационной ценности 3. Совокупность семантических значений предмета и его экспрессивности
23	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	23. К научно-вспомогательному материалу относятся:	1. Копии, модели, схемы, реконструкции+ 2. Отреставрированные музейные предметы 3. Научные и ведущие музейные тексты
24	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	24. Атрибуция музейного предмета – это:	1. Выявление присущих предмету признаков+ 2. Выявление подлинности предмета 3. Определение авторства предмета
25	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	25. Классификация музейных предметов основана на:	1. Делении необходимого музею объема музейных предметов на генетически родственные группы+ 2. Выявлении профильных признаков музейного предмета 3. Делении музейных фондов на предметный и научно-

			вспомогательного материала
26	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	26. Систематизация музейных предметов основана на:	1. Принятой в музее классификационной схеме+ 2. Принципе информационной значимости музейного предмета 3. Ведущей научной парадигме профильной науки
27	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	27. Интерпретация музейного предмета – это:	1. Определение аттрактивности и экспрессивности музейного предмета+ 2. Определение материала изготовления музейного предмета 3. Определение истории бытования музейного предмета
28	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	28. Фонды музея – это:	1. Совокупность всех принадлежащих музею музейных предметов и научно-вспомогательного материала+ 2. Совокупность всех памятников истории и культуры страны 3. Совокупность всех типов исторических источников, принадлежащих музею
29	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	29. Музейная коллекция – это:	1. Совокупность музейных предметов, связанных общностью признаков и составляющая единое информационно-стилевое единство+ 2. Совокупность тематических собраний музея и единичных предметов 3. Совокупность собрания музейных предметов и научно-вспомогательного материала
30	ПК-5 Способность принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества	30. Музейным собранием является:	1. Совокупность музейных коллекций 2. Совокупность фондов музея+ 3. Совокупность музейных фондов

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Цели и задачи организации выставочной работы в музее.
2. Цели и задачи государственной охраны музейных предметов, культурных ценностей при организации международных выставок.
3. Виды музейно-выставочной деятельности.
4. Полномочия и функции Минкультуры России по организации международных выставок музейных предметов, культурных ценностей.
5. Полномочия и функции таможенных органов по соблюдению порядка и сроков возврата музейных предметов, культурных ценностей.
6. Типы и виды выставок.
7. Классификации форм выставочной деятельности.
8. Российские организации, занимающиеся выставочной деятельностью.
9. Выставочные организации – члены Международного союза выставок и ярмарок.
10. Российские выставочные организации, государственные или общественные структуры, действующие на зарубежных выставочных рынках.
11. Крупнейшие зарубежные выставочные территории.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты тем для докладов

1. Музей в системе социальной коммуникации.
2. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры.
3. Классификация музеев. Музейная сеть.
4. Научная концепция музея.
5. Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников.
6. Проблемы музейного источниковедения.
7. Государственный музейный фонд.
8. Музей как социокультурный институт.

9. Музейная коммуникация.
10. Проблема классификации музеев.
11. Музейный предмет и его свойства.
12. Музейное проектирование выставок.
13. Проектирование выставок в немuseumной среде.
14. Художественное проектирование.
15. Основные направления развития музейной педагогики.
16. Экскурсионно-туристская деятельность.
17. Музей XXI века.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к зачету

1. Предпосылки возникновения музея. Сокровищницы и хранилища цивилизаций Древнего Востока.
2. Коллекционирование как основа формирования музейных собраний. Коллекционирование Античности и Средневековья.
3. Коллекционирование эпохи Возрождения. Кунсткамеры.
4. Коллекционирование Нового времени. Возникновение первых европейских музеев и их развитие.
5. Коллекции и музейные собрания в России XVIII в.: особенности становления и развития.
6. Музейное дело в России XIX в.: направления и содержание деятельности. Формирование профильных музеев.
7. Музеи мира в XX в. как средство национальной и социальной идентификации.
8. Мероприятия Советской власти в области музейного дела и охраны памятников 1917 — 1920-е гг.
9. Музейное дело в 1920—30-е гг. в СССР и РСФСР: направления, теоретические основы, содержание деятельности. Первый музейный съезд РСФСР.
10. Музейное дело в СССР в период Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.: общая характеристика.
11. Музейное дело в СССР в 1946-1991 гг.: общая характеристика.
12. Музейное дело в России в 1992-2004 гг.: общая характеристика.
13. Понятие музея. Музей как социокультурный институт.
14. Понятие музейной коммуникации. Музей в системе социальной коммуникации.
15. Музей в системе учреждений науки, образования и культуры. Классификация музеев.
16. Научная концепция музея. Этапы разработки научной концепции, ее составные части.

17. *Источник как объект научного исследования. Классификация источников.*
18. *Музейный предмет. Свойства музейного предмета. Экспонат.*
19. *Государственный музейный фонд. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.*
20. *Научно-фондовая работа музея. Комплектование музейного собрания.*
21. *Учетно-хранительская деятельность. Научно-справочный аппарат. Проблемы компьютеризации фондов.*
22. *Научно-исследовательская работа музея. Музей как научное учреждение.*
23. *Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.*
24. *Выставки в немuseumной среде, их цели и классификация.*
25. *Музейная аудитория и методы ее изучения. Социально-педагогические исследования в музее.*
26. *Музейная педагогика. Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений.*
27. *Типы музейных экскурсий. Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.*
28. *Понятие детского музея. Детские музеи в России и за рубежом.*
29. *Издательская деятельность. Реклама музея.*
30. *Музейный менеджмент и маркетинг.*
31. *Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований.*
32. *Научно-фондовая и учетно-хранительская деятельность музея.*
33. *Проблемы компьютеризации фондов.*
34. *Экспозиционно-выставочная деятельность, ее основные формы.*
35. *Музейный менеджмент и маркетинг.*
36. *Издательская деятельность и реклама музея*
37. *Музейная педагогика.*
38. *Музей в системе образовательно-воспитательных учреждений.*
39. *Детские музеи в России и за рубежом*
40. *Экскурсионная работа.*
41. *Методика подготовки и проведения экскурсии в музейной экспозиции и немuseumной среде.*

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание сообщений и докладов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Оценивание на зачете

№	Критерии оценивания	Оценка
---	---------------------	--------

№	Критерии оценивания	Оценка
1.	Студент показывает глубокие и полные знания учебного материала, при изложении не допускает неточностей и искажения фактов, излагает материал в логической последовательности, хорошо ориентируется в излагаемом материале, может дать обоснование высказываемым суждениям.	Не зачтено
2.	Студент освоил учебный материал в полном объеме, хорошо ориентируется в излагаемом материале, излагает материал в логической последовательности, однако при ответе допускает неточности.	
3.	Студент освоил основные положения темы занятия, однако при изложении материала допускает неточности, излагает его неполно и непоследовательно, для изложения нуждается в наводящих вопросах со стороны преподавателя, испытывает сложности с обоснованием высказанных суждений.	
4.	Студент имеет разрозненные и несистематизированные знания учебного материала, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении основных понятий, искажает их смысл, не может самостоятельно излагать материал.	Зачтено

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы в ЭИОС.

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично

20-24- хорошо

12-19 –удовлетворительно

11-0 - неудовлетворительно

В зачетационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 20 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.

- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание;

- удовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие не более четырех неточностей;
- неудовлетворительно, за неполные ответы на вопросы, имеющие множество неточностей, или отсутствие ответов;